



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

« Hourra je peux encore travailler au bureau !' L'Esthétique du plaisir et de la jouissance dans le roman des employés dans le vingtième et vingt-et-unième siècle »

Lucas Alt

Résumé

En examinant l'esthétique du plaisir et de la jouissance, cette thèse de doctorat analyse quel rôle joue l'hédonisme dans le roman des employés [Angestelltenroman] en temps de crise.

Dans un premier pas, la notion de crise est théorisée comme construction sociale. Dans ce chapitre, la dimension du pouvoir inhérente dans cette notion ainsi que ses mécanismes de régulation politique sont particulièrement pertinents. Le chapitre a recours aux approches développées dans l'analyse du discours et des conceptions de la crise dans les champs de la psychologie, de la sociologie et des sciences économiques. Après avoir donné un aperçu des développements du discours des employés depuis le début du vingtième siècle, la thèse discute les employés en tant que classe entre les classes. En outre, les tensions entre leur temps de travail et leur temps libre sont expliquées en utilisant des théories des champs de la sociologie du travail et des études culturelles. De cette manière, le chapitre explique les conditions de vie et de travail des employés dans de différentes périodes de crises. De plus, le chapitre étudie dans quelle mesure les employés peuvent profiter du partenariat social entre le capital et le prolétariat et jusqu'à quel point ils reçoivent une compensation pour leur soutien du mode de production capitaliste.

Puis, un chapitre théorique détaillé offre un aperçu historique et philosophique de l'hédonisme, juxtapose ses principes avec les pratiques des conditions de vie et de travail (post)modernes et discute les répercussions de la crise pour ces conditions. Il présente les philosophes hédonistes classiques – tels qu'Aristippe et Épicure –, des tendances dans la philosophie hédoniste plus récentes représentées par Nietzsche, Sigmund Freud et Jacques Lacan, mais aussi les derniers développements proposés par Michel Onfray, Bernulf Kanitscheider, Bettina Dessau et Robert Pfaller. Les idées

centrales qui influencent l'analyse du plaisir et de la jouissance mise à jour dans cette thèse sont le concept de l'interpassivité de Robert Pfaller ainsi que les théories de Jacques Lacan et Slavoj Žižek *des formes positives et négatives du plaisir*. En outre, les idées de Michel Foucault sur l'ascétisme et le désir ainsi que sur la biopolitique servent en tant que base théorique. Le chapitre combine ces approches dans un concept de l'hédonisme social qui est présenté dans une conclusion partielle.

Sur cette base théorique, la thèse analyse le potentiel des employés pour le plaisir et la jouissance pendant leur temps de travail et leur temps libre en temps de crise. Pour ainsi faire, la partie analytique de la thèse compare d'une façon diachronique les thèmes et motifs de six romans des employés écrits en temps de crises décisives pendant les derniers cent ans. Des méthodes herméneutiques et philologiques avec une conception (dé)constructiviste et poststructuraliste sont employées. En tant que produits culturels édits à maintes reprises et donc fort concentrés, les textes littéraires, leurs négociations de la réalité sociale et leur potentiel d'évoquer des mondes possibles servent d'exemples révélateurs. Dans une analyse comparative et qualitative, les similarités et différences entre les différents exemples du genre choisi sont donc démontrées et expliqués dans leurs contextes socio-discursifs respectifs.

Quant aux résultats de la thèse, on peut constater que des formes sociales de l'hédonisme sont sous-représentées dans tous les romans du corpus. Le plaisir et la jouissance des caractères sont plutôt toujours marqués par l'égoïsme et le narcissisme, ce qui s'explique par la situation spéciale des employés : une classe entre les classes dans des conditions d'un éthos capitaliste, ce sont des caractères qui se trouvent entre la déchéance et réussite sociale.