

Anne-Sophie Donnarieix
(Universität Regensburg / Université Paris Nanterre)

Réenchanter le monde ?
Formes et enjeux poétologiques du surnaturel dans le roman français contemporain.
Antoine Volodine, Sylvie Germain, Alain Fleischer,
Marie NDiaye, Christian Garcin

Sous la direction de :
Prof. Dr. Jochen Mecke (Universität Regensburg)
Prof. Dr. Dominique Viart (Université Paris Nanterre)

Résumé

La thèse de doctorat porte sur les résurgences du surnaturel dans le roman français depuis les années 1980 – un phénomène encore relativement peu étudié et dont ce travail propose une lecture à la fois morphologique, esthétique et socio-historique. Au carrefour entre les genres traditionnels du merveilleux, du fantastique ou du réalisme magique, le surnaturel s’invite dans de nombreux textes fictionnels, revendiquant un héritage littéraire certain, mais témoignant aussi de la nécessité de repenser ces outils théoriques qui peinent à appréhender ses contours mouvants, instables et pluriels. Anachronique et déconcertant, il remet aussi en cause le rapport de notre société à un rationalisme et un déterminisme en crise depuis plusieurs décennies, en donnant notamment corps à des imaginaires hantés par la magie, la spectralité ou le chamanisme. À travers l’étude des romans d’Antoine Volodine, de Sylvie Germain, d’Alain Fleischer, de Marie NDiaye et de Christian Garcin, ce travail cherche d’une part à mettre en valeur les formes singulières du surnaturel contemporain et leur ancrage générique ambivalent, d’autre part, à interroger les fonctions poétologiques particulières qui leur sont attribuées. Oscillant entre la tentation d’un réenchantement du monde et des effets de déstabilisation qui intranquillisent la représentation de notre temps, de l’histoire et de l’humain, ces romans déploient un espace complexe qui mêle intimement le réel et l’imaginaire et problématise les modalités de notre présence au monde – tant à l’intérieur de la diégèse qu’à des échelles narratologique et scripturale.