

De la « réconciliation » vers l'internationalisation:

Le clivage entre programmation et programme à l'exemple des instituts culturels allemands en France

Quel rôle jouent les concepts officiels du Ministère des Affaires Etrangères allemand pour la programmation des manifestations culturelles des instituts culturels allemands en France ? Quelle est la part de responsabilité de la société civile française pour cette programmation ?

Dans un premier temps, la thèse trace à travers une approche historique les concepts les plus importants de la politique culturelle étrangère allemande depuis 1945 jusqu'à la « Conception 2000 ». Cette partie est également consacrée à l'histoire institutionnelle, notamment celle des instituts Goethe mais aussi celle de la Fédération des Maisons Franco-Allemandes.

La deuxième partie de la thèse a pour objectif d'analyser de manière exemplaire les manifestations culturelles des instituts Goethe ainsi que des Maisons franco-allemandes de 1965 à 2011, tout en les comparant aux concepts officiels du Ministère des Affaires Etrangères allemand.

La thèse s'achève par une évaluation d'interviews d'experts du management culturel allemand qui vise à dégager à la fois un bilan critique du travail de la programmation culturelle accompli mais aussi des perspectives d'avenir pour les relations culturelles entre la France et l'Allemagne.

La thèse fut dirigée par les professeurs des universités, Monsieur Patrice Neau (Université de Nantes) et Monsieur Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre).