

## **EXPÉRIENCES DOCUMENTAIRES ET CRÉATION THÉÂTRALE**

### **Processus de création, réalités, dramaturgies et dimensions politiques des arts de la scène germanophone d'aujourd'hui**

#### **Résumé**

Le nombre de formes théâtrales se basant sur des recherches documentaires a considérablement augmenté ces dernières années dans l'espace germanophone. Les œuvres explorées sont complexes, fragmentées, souvent caractérisées par une porosité entre réalité et fiction. Cette étude explore la manière dont les pratiques documentaires actuelles s'ancrent dans le réel en développant notamment de nouvelles formes de participation durant les processus créatifs. Bien qu'il existe une filiation avec le « théâtre documentaire » provenant d'une tradition théâtrale historique en Allemagne, ce terme n'est plus adapté à la diversité des pratiques et des esthétiques documentaires actuelles. En effet, l'expérience est aujourd'hui au cœur de ces pratiques qui se fondent sur l'échange, l'investigation et s'inscrivent dans la durée. Nous mettons en valeur l'émergence d'esthétiques journalistiques, la production d'un savoir inédit et le déplacement du politique au théâtre à travers les pratiques documentaires d'aujourd'hui. Un aspect central du travail consiste à observer les liens entre les pratiques, les méthodes de production et les dramaturgies dans un corpus d'œuvres constitué de récits biographiques. Les transformations à la fois sociales et esthétiques générées par ces pratiques réinventent les théâtralités, réinterrogent l'Histoire et présentent des identités en mouvement.

Mots-clés : Pratiques documentaires, expérience, processus créatif, théâtre contemporain, scène germanophone.