



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

- Ad marginem -

La ligne chez Paul Klee & Henri Michaux

Un dispositif contre la pensée totalitaire

Résumé

Au départ, le paradoxe est le suivant : la ligne se présente comme une limite qui se dépasse elle-même. L'objectif de la recherche est de (re)tracer l'idée par sa progression et son évolution. Cette thèse analyse la ligne comme un idéal de forme qui prend naissance dans les arts modernes pour ensuite évoluer en tant que principe philosophique. À partir des œuvres de Paul Klee et Henri Michaux (période clé : 1920 – 1950) cette recherche considère la ligne comme un modèle de la résistance face à la pensée totalitaire.

Mots clés : ligne, Paul Klee, Henri Michaux, littérature, peinture abstraite, XX^e siècle, philosophie, pensée totalitaire, sphère, dimension