



## Résumé et mots-clés en français

En France et en Allemagne, l'immigration est devenue dans les dernières décennies une problématique centrale. C'est dans ce contexte qu'est apparu le rap. Celui-ci connaît une popularité énorme chez les populations issues de l'immigration. Pour autant, les rappeurs ne s'en confrontent pas moins à leur identité française ou allemande.

Le but de ce travail est d'expliquer cette apparente contradiction : comment des personnes issues de l'immigration, exprimant un mal-être face à un racisme qu'ils considèrent omniprésent, peuvent-elles se sentir pleinement françaises / allemandes ?

On a divisé le travail entre les chapitres suivants : Contexte de l'étude, méthodologie et théories (I) ; Analyse des différentes formes d'identité nationale au prisme du corpus (II) ; Analyse en trois étapes chronologiques du rapport à la société dans les textes des rappeurs (III-V) ; étude de cas de *Kery James* en France et *Samy Deluxe* en Allemagne (VI).

Mots-clés : immigration, identité nationale, études postcoloniales, identité, Allemagne, rap, hiphop