



Résumé

La Descente d'Innana aux Enfers, connue aussi sous le nom d'*Angalta*, son *incipit*, est une épopée en langue sumérienne d'environ 400 vers, qui raconte la catabase volontaire de la déesse Innana dans le monde des morts suivie de celle, subie, de son parèdre Dumuzi. Cette œuvre, abondamment commentée depuis sa redécouverte au début du xx^e siècle, a fait l'objet de plusieurs malentendus au fil des ans. Innana, déesse majeure de la Mésopotamie du début du II^e millénaire av. notre ère, se conduit en effet dans *Angalta* d'une manière que d'aucuns ont qualifié d'erratique, livrant son époux aux démons infernaux avant de se mettre à lamenter sa mort en veuve éplorée.

L'objectif de cette étude est double, philologique et historique. Il s'agit en premier lieu de fournir à la communauté scientifique une nouvelle édition complète en bonne et due forme de ce texte central de la littérature sumérienne de l'époque paléo-babylonienne (2004-1595 av. J.-C.) qu'est la *Descente d'Innana*. L'établissement du texte repose sur de nombreuses collations effectuées sur la cinquantaine de manuscrits, tablettes et fragments, qui constituent le corpus. Une partition assortie d'une abondante critique textuelle et de tableaux synoptiques permet de rendre justice aux variantes, tandis que la traduction, agrémentée d'analyses grammaticales et de commentaires philologiques, invite à prendre du recul et à considérer l'œuvre dans son unité.

Cette étude aspire également à redonner à *Angalta* sa dimension d'artefact historique, représentant un moment de l'histoire de la pensée religieuse mésopotamienne, ou du moins d'une partie de celle-ci. Elle s'inscrit à ce titre dans le cadre des travaux du groupe de recherche pluridisciplinaire STRATA, accueilli au sein de l'université de Göttingen. STRATA est un projet dédié à l'étude des mythes et des différentes formes qu'ils peuvent revêtir. L'équipe utilise une nouvelle approche théorique et méthodologique des mythes, conçus comme matériaux narratifs, développée par C. Zgoll.

Cette méthode a porté ses fruits puisqu'elle a non seulement permis d'identifier et de reconstituer les matériaux narratifs concrétisés dans *Angalta*, mais également de comprendre la manière dont ils ont été intégrés dans ce mythe, et les conséquences de cette combinaison. Loin d'être une satire d'une déesse lunatique, la *Descente d'Innana aux Enfers* célèbre l'héroïque déesse, reine du ciel et des enfers, qui a inventé les rites funéraires.

Mots clés

[Mésopotamie] [Irak] [Sumérien] [Cunéiforme] [Paléo-babylonien] [Histoire des religions]
[Philologie] [Mythologie] [Catabase] [Dumuzi] [Mort] [Rites funéraires]