



Universität
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

Werner Haftmann – directeur de la Neue Nationalgalerie à Berlin. Expositions temporaires et politique d’acquisition (1967–1974)

Vincenza Benedettino

Universität Heidelberg / École du Louvre

Notre thèse de doctorat porte sur le travail de Werner Haftmann (1912–1999) en tant que directeur de la Neue Nationalgalerie à Berlin-Ouest. Sa nomination en 1967 à la tête de l’un des plus importants musées d’art moderne d’Allemagne peut être considérée à la fois comme le sommet et le point final de sa carrière publique.

Le premier chapitre est consacré à une recherche approfondie sur la biographie de Haftmann, qui jusqu’à présent n’a pas été étudiée en détail. L’analyse biographique s’appuie sur de nombreux documents issus d’archives allemandes et internationales. À partir des études universitaires de Haftmann, entreprises dans le contexte historique et politique de l’Allemagne national-socialiste, à l’Université Friedrich-Wilhelm de Berlin, et du doctorat obtenu à l’université de Göttingen sur un sujet concernant la Renaissance dans la péninsule italique, cette analyse illustre les débuts de sa carrière en tant qu’historien de l’art. Elle se poursuit avec l’examen de la période relative à son premier poste d’assistant à l’Institut allemand d’histoire de l’art de Florence pendant le fascisme, ainsi que de ses activités durant la Seconde Guerre mondiale, pour aboutir enfin à l’étude des enjeux en lien avec son rôle de pionnier en tant que défenseur de l’art moderne pendant la période d’après-guerre en Allemagne de l’Ouest.

L’étude de la volumineuse correspondance de Haftmann avec plusieurs historiens de l’art, directeurs de musées et artistes ne met pas exclusivement en lumière son réseau personnel avant et après la Seconde Guerre mondiale, mais fournit également des informations précieuses sur le développement de ses travaux scientifiques en ce qui concerne soit des publications, soit la conception d’expositions. À travers de ces sources primaires, nous pouvons définir les étapes marquantes de l’établissement de la réputation de Haftmann, d’abord en tant qu’auteur (écrivain, tel qu’il se considérait), mais aussi comme professeur et commissaire d’exposition, de la fin des années 1940 au début des années 1960. L’objectif de ce chapitre est d’examiner les stratégies de développement de la carrière de Haftmann dans



le complexe contexte culturel et politique, d'une part du national-socialisme, d'autre part de l'Allemagne divisée par le Rideau de fer pendant la guerre froide.

Les trois chapitres suivants de la thèse traitent du rôle et de la posture théorique de Haftmann en tant que directeur de musée dans le contexte historique de Berlin-Ouest et de la politique culturelle de la République fédérale d'Allemagne pendant la guerre froide, ainsi que des bouleversements provoqués par le mouvement étudiant de 1968. L'analyse du programme des expositions concerne les accrochages qui ont eu lieu dans la salle du rez-de-chaussé du musée destinée aux expositions temporaires par Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969). En ce faisant, nous abordons non seulement la sélection des artistes et des mouvements artistiques, mais aussi les enjeux muséologiques et de mise en scène des œuvres d'art.

Le dernier chapitre étudie la politique d'acquisition de Haftmann et son réseau avec les artistes et les galeries d'art en Allemagne et à l'international, afin de faire ressortir les problématiques en lien, d'une part à la situation du marché de l'art de l'époque, d'autre part aux difficultés d'ordre politique, ainsi qu'administratif, relatives aux ressources financières dont disposait l'institution publique. En outre, le travail de Haftmann en tant que directeur de musée est mis en relation avec ses expériences de théoricien et co-commissaire des trois premières éditions de la documenta de Kassel (1955 ; 1959 et 1964). Enfin, nous évaluons l'influence et l'impact de son encyclopédie de l'art du XX^e siècle *Malerei im 20. Jahrhundert*, publiée pour la première fois en 1954 et considérée comme la base théorique à partir de laquelle Haftmann a développé ses accrochages à Kassel, sur son programme des expositions temporaires, ainsi que sur sa politique d'acquisition à la Neue Nationalgalerie de Berlin.

L'objectif de notre thèse est, d'une part, d'apporter de nouvelles perspectives et une vision élargie sur la biographie et la carrière de l'une des principales figures de l'histoire de l'art allemand après 1945, dont le travail a influencé de manière décisive la réception de l'art moderne allemand et international pendant l'après-guerre. D'autre part, ce travail vise à contribuer à la connaissance de la première phase de l'histoire de la Neue Nationalgalerie de Berlin.