



FRÈREJEAN Catherine

L'homme-machine - L'utopie d'un Homme nouveau ? Regards sur la masculinité dans les œuvres des artistes français et allemands de l'avant-garde

Résumé

Soldat blindé, homme prothétique, femme hybride, automate, machine sexuelle, athlète aux traits mécanisés : le corps mécanique est un motif qui présente de multiples facettes et des problématiques diverses dans l'art de l'avant-garde. Plus précisément, entre 1914 et 1926, des artistes comme Otto Dix, Rudolf Schlichter, George Grosz, Hannah Höch, Willi Baumeister, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp et Robert Delaunay utilisent cette thématique en tant qu'illustration de tension ou de crise qui questionne la place de l'homme et de la femme dans la société. D'ailleurs, le concept de la masculinité, considérée comme fragilisée au début du XX^e siècle, joue un rôle conséquent dans la représentation de l'homme-machine dans les œuvres de ces artistes. En effet, le corps masculin mécanique s'allie à l'imagination d'un potentiel ego idéal, d'un Homme nouveau, qui fournit des réponses aux interrogations sur le « qui » et le « qu'est-ce que nous sommes » au sein de la société moderne. Communément associée au régime totalitaire et autoritaire, notamment sous le Troisième Reich et dans la France de Vichy, cette utopie de l'Homme nouveau possède des résonances avec l'homme-machine représenté dans l'avant-garde française et allemande.

Les objectifs de notre travail sont donc de comprendre les liens qui unissent les discours de la modernité à ceux des années 1930 et 1940 à travers la figure de l'homme-machine, le concept de la masculinité et de l'Homme nouveau. L'étude des œuvres des artistes susnommés brosera un portrait sociétal binational, voire global, de la représentation du corps mais aussi de son évolution pendant la République de Weimar et la période de l'entre-deux-guerres en France. Il ne s'agira pas de comparer l'art de propagande avec les œuvres de l'avant-garde, mais de souligner les parallèles entre les discours véhiculés dans ces images et la perception du corps sous l'autorité hitlérienne et pétainiste. Ce travail propose donc une lecture nouvelle de l'homme-machine dans l'avant-garde à travers son approche transculturelle et sa mise en relation avec les études de la masculinité, domaine de recherche en pleine éclosion dans l'histoire de l'art. Notre attention portera sur les bouleversements socio-culturels, les échanges et les collaborations des artistes français et allemands qui permettront de comprendre les correspondances entre le corps mécanique représenté entre 1914 et 1926 et l'Homme nouveau des années 1930 et 1940.