



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

Ursula Winter

<https://orcid.org/0000-0002-9057-4045>

Les religieuses à l'écriture. Entre espace et émotion dans le roman épistolaire français et italien

<https://www.theses.fr/s204616>

Résumé

Le projet de thèse vise à analyser l'interrelation entre la représentation de l'espace et celle des émotions dans des textes littéraires à l'exemple des romans épistolaires français et italiens du XVII^e au XX^e siècle dont les protagonistes sont des religieuses. Ces textes mettent en exergue la différence entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace, déterminée par la clôture monastique. La distinction entre l'intérieur et l'extérieur représente également un aspect non négligeable pour tout ce qui touche aux questions d'émotivité. Les lettres sont un moyen de plonger non seulement dans la vie monastique, mais aussi dans la vie émotionnelle des religieuses. Elles permettent aux femmes vivant dans l'espace restreint du monastère de communiquer avec le monde extérieur, mais aussi d'exprimer leurs sentiments.

Les cinq romans épistolaires étudiés – les *Lettres portugaises* de Gabriel de Guilleragues ; *Rosalie, ou la vocation forcée* d'Anne-Louise Élie de Beaumont ; *La Religieuse* de Denis Diderot ; la *Storia di una capinera* de Giovanni Verga ainsi que les *Lettere di una novizia* de Guido Piovene – peuvent être contextualisés dans le cadre des nombreuses autres œuvres littéraires et cinématographiques dans lesquelles la vie monastique et en particulier les religieuses elles-mêmes sont au centre de l'intérêt. Une contextualisation ultérieure peut être effectuée par rapport aux œuvres littéraires ainsi qu'aux lettres et correspondances transmises de religieuses historiques. En sus de la mise en contexte culturel et socio-historique du corpus de textes étudié, un large aperçu théorique et méthodologique précède les analyses des romans, présentant des approches de différentes disciplines portant sur l'étude de l'espace et de l'émotion ainsi qu'à leurs interrelations. Jusqu'à présent, ces dernières ont été prises en considération notamment en psychologie de l'architecture, en philosophie et en géographie culturelle, dans des études consacrées à des concepts tels que les atmosphères et les espaces harmonisés.

L'analyse des textes prend appui sur cette base scientifique et porte sur les interrelations entre l'espace et les émotions dans les trois romans épistolaires français et les deux romans épistolaires italiens qui mettent en scène le motif de la religieuse comme épistolière. Il apparaît que dans les œuvres plus anciennes, l'interrelation entre la représentation de l'espace et celle des émotions se manifeste plutôt d'un point de vue conceptuel et abstrait, tandis que les auteurs italiens travaillent de manière plus détaillée sur l'interaction entre les atmosphères spatiales et les humeurs de la protagoniste. Ainsi, dans les *Lettres portugaises*, la distance géographique grandissante des deux personnages principaux s'accompagne d'une distanciation émotionnelle croissante. Compte tenu de la détermination fonctionnelle du cloître comme lieu périphérique dans *Rosalie, ou la vocation forcée* et en raison du manque d'identification de la protagoniste avec son environnement de vie, le monastère peut être qualifié de *non-lieu* au sens de Marc Augé bien que Rosalie ait une relation émotionnelle – à connotation négative – par rapport au couvent. Il en est de même dans *La Religieuse*, où le cloître devient le symbole de l'Ancien Régime et correspond en tant que lieu d'abus psychiques, physiques et sexuels à une dystopie réalisée. Il peut donc être qualifié d'hétérotopie, en reprenant le terme introduit par Michel Foucault. Au centre de la représentation élaborée – et atmosphériquement dense – de l'espace et des émotions dans la *Storia di una capinera* se trouve le motif de la fenêtre. Les oppositions entre ville et campagne, monastère et vie familiale, qui caractérisent le roman, font du couvent une feuille de contraste ou contre-lieu. Les *Lettere di una novizia*, le plus récent des cinq romans étudiés, sont enfin marquées par la combinaison du genre séculaire du roman épistolaire avec les techniques narratives modernes de la narration à perspectives multiples et la narration non fiable. Les motifs centraux que sont les regards et les miroirs servent à souligner la subjectivité du récit. En somme, les analyses des textes montrent clairement que les catégories de l'espace et de l'émotion, ainsi que leurs interrelations, s'avèrent très fructueuses en tant que paramètres pour des études littéraires. Il serait donc souhaitable que cette association de l'analyse de l'espace et de celle de l'émotion dans le roman, effectuée pour la première fois dans cette thèse, soit encore approfondie et systématisée par de futurs travaux, et qu'elle soit appliquée à d'autres œuvres et d'autres genres littéraires.