



Rébellion et fidélité. Communication entre la cour de Vienne et les États de la Hongrie royale face aux comportements séditieux et à la révolte (1670-1676)

Le fait que la désobéissance et la rébellion provoquent un déséquilibre dans la relation entre gouvernants et gouvernés, auquel il fallait réagir de manière urgente et dans le sens d'une 'gestion de crise', se présente certes comme fait irréfutable pour l'historiographie moderne; cependant, à part des références superficielles à la raison d'État en tant qu'acte de communication symbolique ainsi qu'au concept d'hommage, les processus politico-sociaux qui accompagnaient cette 'gestion de crise' au niveau micro sont restés jusqu'ici largement inexpliqués.

La présente thèse aborde ce problème avec une approche qui fait de la rébellion et de la fidélité au souverain des catégories d'analyse centrales et qui prévoit ainsi de relier au niveau méthodologique les champs de l'histoire structurelle et de la sémantique historique : Afin d'évaluer à quel degré l'arbitraire démarquait les relations entre souverains et sujets à l'époque moderne, l'analyse se focalise sur la communication qui se formait entre la cour de Vienne et les États de la Hongrie habsbourgeoise au début des années 1670, face aux accusations de sédition et de rébellion portées contre certaines parties de la population.

L'étude se penche concrètement sur l'hypothèse selon laquelle tant les souverains que les sujets ont agi de manière bien plus fragile que ce que l'historiographie leur a attribué jusqu'à présent ; elle démontre à partir du cas hongrois que l'arbitraire constitue en fin de compte moins un acte de communication symbolique qu'un processus dépendant du pouvoir de nomination comme l'a aussi exprimé Pierre BOURDIEU : Celui qui attribue certains concepts ou termes à un événement ou phénomène quiconque le définit en faveur du droit ; la criminalisation qui en résulte ouvre aux autorités des pouvoirs correspondantes et leur fournit donc des instruments pour consolider leur règne.