



Quintus Immisch, cotutelle de thèse Universität Tübingen/Aix-Marseille Universität
DFDK Kulturkonflikte / Konfliktkulturen

Des humains nus dans la littérature et la culture aux temps modernes : imaginations, pratiques et épistémologies de la nudité du XVIII^e au XX^e siècle

Cette étude élabore des perspectives théoriques et historiques pour une histoire littéraire et culturelle de la nudité du XVIII^e au XX^e siècle. Elle retrace comment, dans la réflexion moderne sur le corps nu, des modes d'expérience et des formes de savoir locaux de la nudité s'entrecroisent avec un cadre de référence global et s'associent à des représentations du lointain et de l'étranger (p.ex. du « sauvage nu »). Pour ce faire, l'étude recourt au paradigme théorique de la similarité afin de montrer que la nudité dans la littérature ne produit pas seulement la différence et l'altération, mais aussi des continuités, des relations de proximité et des chevauchements.

L'étude poursuit ce programme d'une histoire croisée européenne et globale sur le plan méthodologique d'une part à un niveau macro discursif, où les formes de savoir et les croisements avec l'histoire culturelle deviennent évidents ; ici, la nudité sert par exemple à illustrer le savoir (« vérité nue »), mais elle est aussi distanciée dans l'espace et le temps, ou en lien avec l'histoire coloniale et l'histoire des genres. D'autre part, l'étude examine, à un micro-niveau textuel, comment les textes reflètent le problème de la nudité sur le plan esthétique et poétique, c'est-à-dire par leur forme, par exemple par la structure dichotomique des signes, la métaphore textile de la poésie ou l'idée d'un dévoilement progressif du sens par le texte et la lecture.

L'accent est mis sur des textes allemands et français, complétés par des exemples gréco-romains et italiens. Grâce à ces lectures comparatistes, l'étude montre que les figurations de la nudité occupent dans l'histoire de la littérature une place privilégiée comparable à celle du nu dans l'art et que les épistémologies de la nudité visent toujours à dessiner un « monde moderne ».

Mots clés : nudité, nu, corps, similarité, modernité, théorie culturelle