



La réalité sociale dans le roman allemand contemporain

La notion du réalisme est intimement associée au XIX^e siècle dans la littérature germanophone et au roman social (*Gesellschaftsroman*). Celui-ci connaît un regain d'intérêt dans la littérature contemporaine, particulièrement dans les pays de langue allemande, avec des autrices comme Jenny Erpenbeck, Katharina Hacker, Henschel Josten et Juli Zeh. Cette thèse questionne la description de la réalité sociale dans le roman allemand contemporain ainsi que sa fonction pour la société civile, à savoir de quelle manière la littérature contemporaine articule une critique sociale. La perspective littéraire a été élargie par des approches philosophiques, sociologiques et socio-littéraires, et trois axes se sont dégagés pour cette étude : l'ancrage de la réalité extralittéraire dans la fiction, les structures sociales et le niveau émotionnel.

Les références à la réalité extralittéraires ancrent l'intrigue à l'époque contemporaine du lecteur, ce qui lui permet d'enrichir les informations données dans la fiction par ses propres connaissances fondamentales. Ainsi, il reconnaît facilement les lieux et les événements historiques intégrés dans le récit littéraire. Face à ces événements qui perturbent leur vie, les personnages cherchent des moyens pour vivre avec les conséquences. Les réactions politiques et le débat public influencent fortement le comportement des personnages. Les réponses face aux facteurs extérieurs sont aussi variées que les sociétés romanesques dessinées.

Le tissu social des romans se révèle à travers le travail et l'interaction avec les voisins. Les conditions de travail influencent le quotidien des personnages, en particulier ceux en marge de la société. De ce fait, le temps et l'argent jouent un grand rôle pour l'ensemble des personnages. L'intégration dans une société ne se fait pas facilement, et les préjugés et les conflits entre voisins entraînent des relations interpersonnelles compliquées. En dépit de situations conflictuelles, l'entraide n'est pas inexistante, notamment dans des situations d'urgence, qu'il s'agisse du soutien entre voisins de rue, entre habitants d'une même ville ou même à l'échelle internationale.

Au niveau émotionnel, les personnages éprouvent la peur et la colère de différentes manières. Des événements extérieurs peuvent provoquer une attitude angoissée autant que la violence et le comportement d'autrui. Alors que l'incompréhension de ce comportement conduit à la peur, l'impuissance suscite l'expression de la colère.

Cette thèse étudie les différentes façons de créer un lien avec la réalité extralittéraire ainsi que la manière dont disposent les romans pour intégrer une critique sociale. Par conséquent, le lecteur peut relier la fiction et sa propre réalité extralittéraire et ainsi réfléchir à sa propre position.