

Mylène Palluel

La « longue durée » dans l'art américain (années 1960-1970). La poésie minimaliste, le film d'avant-garde et le Land Art au prisme de l'histoire et de ses méthodes

Propulsée sur le devant de la scène internationale, la société américaine des années 1960 fut aussi traversée par de multiples crises sociopolitiques, qui conduisirent à repenser l'histoire, ses concepts et ses récits. Le temps long devint une thématique centrale de l'art américain, tandis que s'y affirmait la figure de « l'artiste-chercheur », réinventant le rôle de l'art dans la production des savoirs. Pour les artistes minimalistes et postminimalistes, le rejet du récit traditionnel ouvrait sur de nouvelles méthodes, alliant créativité et ambition théorique pour explorer les structures profondes de l'expérience humaine. Un dialogue s'instaura alors avec les sciences humaines, elles aussi engagées dans ces débats. Il se traduisit par des lectures explicites, comme en témoigne le succès immédiat de *The Shape of Time* de George Kubler (1962). Mais des correspondances apparaissent aussi avec les perspectives et les imaginaires de la « longue durée » de Fernand Braudel (1958), une référence encore méconnue aux États-Unis jusqu'à la fin des années 1970. Toutefois, même en empruntant le langage des sciences, l'art traitait ces questions avec ses propres outils, donnant lieu à une recherche rigoureuse portée par l'invention et l'ouverture du sens. Nous proposons d'examiner comment cette forme de pensée s'est élaborée à travers l'usage de médiums variés dans les poèmes de Carl Andre, le cycle filmique *Magellan* de Hollis Frampton, les œuvres de Earth Art issues du voyage de Robert Smithson, Nancy Holt et Michael Heizer dans l'Ouest américain, ainsi que l'essai de Robert Morris sur les lignes de Nazca. Dans ces cas d'étude, la « longue durée » apparaît comme un cadre critique pour réfléchir aux héritages culturels et aux dynamiques impérialistes, à partir d'un ancrage commun : la redéfinition d'une identité artistique et culturelle américaine en tension avec son histoire.

Mots clés : Longue durée (histoire) ; Art -- États-Unis -- 20e siècle ; Minimalisme (art) ; Postminimalisme ; Land art ; Films d'avant-garde ; Sculpture environnementale ; Écrits d'artistes ; Poésie d'artistes ; Art et sciences ; Frampton, Hollis (1936-1984) ; Morris, Robert (1931-2018) ; Andre, Carl (1935-2024) ; Smithson, Robert (1938-1973)