



RÉSUMÉ:

Ce travail vise à rendre compte des relations entre création musicale, politiques de la diversité et mondialisation dans l'Allemagne d'aujourd'hui en partant d'un cas : *creole*, un cycle de compétitions organisé selon un principe fédéral, qui donne lieu à des festivals dans différentes villes d'Allemagne et débouche tous les deux ans sur un prix récompensant trois ensembles de « musiques du monde d'Allemagne » (depuis 2010 : « musique globale d'Allemagne »). Selon les textes des programmes, cette manifestation est censée illustrer la créolisation du monde et les connexions émergeant entre différentes cultures et genres musicaux présents en Allemagne. Lorsque l'on se penche sur le processus d'émergence de ce projet et sur les dynamiques de mobilisation des divers participants, il s'avère que le spectre des attentes est plus complexe et que ces événements, plutôt qu'illustrer une réalité univoque, fabriquent en des versions plurielles tout un monde de musiques d'Allemagne.

L'étude de ce cas n'est pas une fin en soi mais un moyen pour appréhender divers aspects de l'Allemagne contemporaine en croisant plusieurs perspectives et outils méthodologiques. Les débats qui ont cours dans le cadre des compétitions *creole* ne sont pas cantonnés au secteur de la « *Weltmusik* » mais manifestent plus largement des tensions traversant la société allemande d'aujourd'hui : en tant que terre d'immigration partagée entre l'idéalisation du métissage et la mise en avant de cultures distinctes, en tant que « pays de musique » connu pour la richesse de son patrimoine savant et en même temps désireux de promouvoir des artistes « populaires » ou « modernes », en tant que système politique fédéral devant composer avec les diverses instances locales et les cadres mondialisés du marché et de la politique culturelle. Autant l'arrière-plan considéré dans ce travail est large, autant l'attention portée aux situations d'interaction se veut précise : pour rendre compte du processus de fabrique des festivals et des environnements différenciés dans lesquels ils s'inscrivent, des logiques de sélection et des dynamiques de délibérations des jurys, des cadres organisant chaque épreuve ainsi que des débats qui surgissent parmi les spectateurs sur « l'esprit » des festivals *creole*.

Cette enquête nous fait retrouver au passage des questionnements centraux dans la recherche actuelle en sciences sociales et en sciences de la culture, quoique faisant l'objet de traitements différenciés en France et en Allemagne : sur les mises en scène de la diversité culturelle et la tendance à la festivalisation, sur l'action collective, sur l'implication des savoirs scientifiques dans les politiques publiques, sur les catégories musicales, les processus créatifs et la valeur de l'art. L'enjeu central de cet itinéraire est d'apporter un éclairage sur la question du multiculturalisme et de clarifier les contours des débats dont fait l'objet la notion même de « culture ».