



Une histoire contemporaine de la Révolution :

La Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française (1820–1830)

La *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*, également connu sous le nom de *Collection Barrière et Berville*, figure parmi les corpus bien connus de l'historiographie de la Révolution, mais elle n'a jamais attiré l'intérêt d'une étude approfondie. Aucun historien de la Révolution française qui n'ait lu, cité, analysé ou du moins feuilleté un de ses tomes ; quasiment toutes les études sur le phénomène mémorialiste des années 1820 à 1840 ainsi qu'une grande partie des études sur la réception de la Révolution pendant le XIX^e siècle citent cette collection, sans pour autant la concevoir comme un objet de recherche à part entière.

L'histoire de cette série de Mémoires mène pourtant au cœur du marché du livre parisien des années 1820 et apporte des informations cruciales sur l'appréhension de la Révolution dans la France de la Restauration. Au lieu de décrire la *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française* comme un corpus stable et figé, la thèse étudie ainsi le contexte économique, politique et personnel de son apparition, elle analyse les stratégies de narration et de représentation du passé révolutionnaire au sein des Mémoires et elle met en évidence les dynamiques de communication suscitées par un tel projet de publication auprès des lecteurs contemporains.

La collection est ainsi resituée dans le contexte éditorial et dans les réseaux des éditeurs autour de Jean-François Barrière, Albin Berville et Alexandre Baudouin. Il devient ainsi possible d'établir un état des lieux de ce corpus méconnu (dates d'apparition, nombres de volumes et de tirages, canaux de diffusion, orientation politique). L'analyse d'un choix de tomes démontre ensuite le caractère narratif et profondément historiographique des textes rédigés par les témoins et les acteurs de l'évènement révolutionnaire. Une troisième partie est consacrée aux modes de réceptions des Mémoires à l'époque de la Restauration : l'exemple de l'*Histoire de la Révolution française* d'Adolphe Thiers et les contacts du jeune Thiers au sein du marché du livre des années 1820 confirment l'hypothèse selon laquelle l'écriture mémorialiste et l'historiographie narrative de la Révolution française s'entrelaçaient de manière importante. Quant au public de la Restauration, les Mémoires suscitèrent un vif intérêt et provoquèrent des débats controversés sur le passé récent. La *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française* met donc en évidence le consensus provisoire,

mais instable de la Restauration face au passé contemporain de la Révolution. Sur un plan théorique, cette thèse souligne les rapports fondamentaux entre l'événement et sa narration, entre l'acteur et le témoin et entre les discours mémorialistes et historiographiques suite à la Révolution française.

Dr. Anna Karla est maîtresse de conférence à l'Université de Cologne depuis 2013. Sa thèse a été sélectionnée pour le prix de thèse du Comité des historiens franco-allemands.

Publications (choix):

Anna Karla, *Revolution als Zeitgeschichte. Memoiren der Französischen Revolution in der Restaurationszeit* (Bürgertum Neue Folge 11), Göttingen 2014, 366p.

Anna Karla, *Die verschlafene Revolution von 1789. Französisch-deutsches Revolutionserzählen im Modus der Zeitgenossenschaft*, in: Elisabeth Décultot / Daniel Fulda (dir.), *Sattelzeit. Historiographiegeschichtliche Revisionen* (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 52), Berlin / Boston 2016, pp. 198–217.

Anna Karla, *Éditer la Révolution sous la Restauration: La collection „Barrière et Berville“*, in: Sophie Wahnich (dir.), *Histoire d'un trésor perdu. Transmettre la Révolution française*, Paris 2013, pp. 129-148.

Contact:

<https://www.bit.ly/annakarla>