



RÉSUMÉ :

S'inscrivant dans le tournant éthique survenu il y a peu en théorie littéraire, cette étude analyse la relation entre éthique et poésie moderne, avançant que les implications éthiques de ces textes ne sont pas seulement enrichies par, mais aussi indissociables de l'emploi créatif et non-conventionnel de la langue rencontré dans ce courant. La majorité des articles consacrés à la critique éthique se concentrent sur la transmission explicite de valeurs morales par le biais de romans ou de nouvelles – sans tenir compte de la complexité linguistique renfermée par l'énoncé lyrique – ou assimilent l'éthique de la littérature, de façon très généralisée, à des phénomènes purement esthétiques à l'instar de l'expérience textuelle émanant de l'altérité ou de l'indécidabilité – et contournent de ce fait les préoccupations éthiques concrètes de chacun des textes. Dans le but d'atteindre une compréhension plus nuancée de la relation entre éthique et poésie (moderne), je propose d'envisager la parole lyrique comme un lieu de révélation du monde ouvrant de nouvelles perspectives sur les questions éthiques qui restent voilées ou dissimulées dans le discours ordinaire. Cette idée a été développée par Martin Heidegger et Paul Ricœur, qui, dans leurs écrits sur l'art et la littérature, se penchent sur la manière dont les textes poétiques rompent avec les contraintes du discours institutionnel et rendent au langage son pouvoir expressif originel. Bien avant sa conceptualisation théorique, la fonction du langage qui permet de révéler le monde a été explorée par des poètes modernes issus de diverses générations et traditions culturelles, comme le montre ma lecture de Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, F. R. Scott et Dorothy Livesay. Enquêtant sur le lien entre poétique moderne, innovation linguistique et réflexion éthique, je suggère que la notion de révélation poétique du monde n'est pas seulement cruciale à la compréhension de l'éthique moderne, mais permet aussi de combler le traditionnel fossé existant entre les approches moralistes et esthétiques de l'interprétation littéraire.

<http://www.amazon.de/Ethics-Lyric-Poetry-Disclosure-Britannica/dp/3825363236>